КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ
«ЗНАЧЕНИЕ ПЕНИЯ И ОХРАНА ГОЛОСА РЕБЁНКА»

Пение занимает ведущее место в системе музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Каждый человек при рождении получает уникальный дар – голос. И уникальность его заключается в том, что голос является частью той энергии, жизненной силы, которая дарована каждому ребёнку, голос – это инструмент общения, можно сказать, что голос – это «озвученная душа», голос может стать музыкальным инструментом. Пение, музыкальное интонирование – явление очень не простое, и зависит оно от нескольких факторов.

Во-первых, это наличие наследственных музыкальных способностей, доставшихся ребёнку от родителей *(у большинства детей наследственные способности очень скромны или их нет)*.

Во-вторых, это окружающая музыкально – певческая среда. Музыкальное окружение, когда в семье кто-нибудь играет или поёт, является особенно благоприятным условием развития музыкального слуха и укрепления музыкальной памяти.

Как же настроить хрупкий, тонкий музыкальный инструмент – детский голос? Как помочь ребёнку «поймать» ощущение чистого пения *(координации между слухом и голосом)*? Как увлечь, заинтересовать малышей исконно человеческим, «природным» видом эстетической деятельности – пением? Именно этими проблемами мы занимаемся в детском саду, ненавязчиво, игровыми методами учим детей владеть своим голосом. Сам процесс формирования и развития певческого голоса оказывает на детей всестороннее воздействие:

-способствует развитию музыкальных способностей: мелодического метроритмического слуха, ладового чувства, музыкальной памяти;

-активизирует работу левого *(логического)* и правого *(образного)* полушарий мозга, что проявляется в повышении работоспособности, улучшения настроения, активизации внимания;

- развивает и укрепляет дыхательную систему, что особенно важно в детском возрасте;

- естественным образом тренирует мышцы гортани, голосовые связки;

- расширяет диапазон голоса, а значит, речевые и певческие возможности;

-создаёт самые благоприятные условия для формирования общей музыкальной культуры.

Голосовой аппарат ребёнка отличается от голосового аппарата взрослого тем, что он ***очень хрупкий и нежный.*** Голосовые связки тонкие и короткие. Поэтому звук детского голоса высокий и очень слабый. Дети должны ***петь естественным звуком, без крика и напряжения. Крик, шум портят голос, притупляет слух.***

Вредно петь и разговаривать громко, особенно на улице в сырую холодную погоду. Нельзя пить холодную воду, есть мороженное в разгорячённом состоянии. Чипсы, шоколад и газированные напитки также плохо влияют на голосовые связки ребёнка. Хорошая детская песня развлекает и успокаивает ребёнка, развивает и успокаивает его.