

«Как пение помогает в развитии активной речи дошкольников»

У музыки и обычной человеческой речи есть то, что их роднит. То и другое начинается со звука. Обычная речь или музыкальная нужна и необходима каждому из нас и как можно раньше. Пение – вид деятельности, который существенно влияет на развитие разговорной речи ребенка.

С маминой ласковой колыбельной у каждого из нас начинается знакомство с музыкой, пением. Не случайно дети любят слушать именно песни. Именно они способствуют развитию речи малыша.

На подпевании основаны и первые в жизни малышом музыкальные занятия, а развитие речи с помощью песен становится очень эффективным.

Пение способствует объединению деятельности полушарий головного мозга. При этом тренируется память, фонематический слух, вырабатывается правильное произношение. Мозг поющих и детей, и взрослых вырабатывает эндорфин – вещество радости, который дарит хорошее настроение.

Совместное пение на занятии взрослых и детей мотивирует последних петь, как взрослые: громко, ясно и понятно. В дошкольном возрасте голос детей очень эластичен и податлив, поэтому, чем раньше ребенку прививаются навыки звукообразования, тем скорее устанавливается взаимосвязь между слухом и голосом, тем лучше настраивается его речевой и певческий голос.

Для хорошего звукообразования большое значение имеет правильное произношение гласных и согласных. Хорошая дикция характеризуется хорошей артикуляцией, т. е. правильным положением языка, губ, гортани. Артикуляция и дикция тесно связаны между собой. Постановке правильной дикции предшествует артикуляционная гимнастика, активизирующая каждую из частей речевого аппарата. Очень любят дети артикуляционные сказки. Они есть готовые в интернете, а можно сочинить такую сказку совместно с детьми. Поверьте, это очень увлекательное занятие.

Дикция конечно формируется постепенно, так как многие дети имеют речевые дефекты: картавость, шепелявость и другие, которые необходимо сразу же корректировать. Отсутствие ясной и четкой дикции делает **пение вялым и слабым**. Для того чтобы добиться хорошей дикции, сначала необходимо разогреть и подготовить органы, участвующие в произношении звуков (*язык, небо, гортань и т. д.*). Этому способствуют артикуляционная гимнастика. Цель ее – выработка качественных, полноценных движений органов артикуляции. Упражнения способствуют тренировке мышц речевого аппарата, ориентированию в пространстве. Очень полюбились детьми: «Рыбка», «Тигр», «Поцелуй» и др.

В результате использования таких упражнений повышаются показатели уровня **развития речи детей**, певческих навыков, и как следствие, улучшается **музыкальная память**, внимание.

Пение очень полезно для детей, которые имеют речевые нарушения, поскольку оно **развивает дыхание**, голос, формирует чувство ритма и темпа **речи**, улучшает дикцию, координирует слух и голос. Оно помогает исправлять ряд недостатков: невнятное произношение, проглатывание окончания слов, а **пение** на слоги способствует автоматизации звука, закреплению произношения. Вокально-хоровая работа способствует устранению вторичных речевых нарушений, налаживанию работы артикуляционного аппарата, **развитию музыкально-слухового восприятия**, - без этих составляющих невозможно полноценное становление фонематической стороны **речи**.

Также известно, что вокал является самым эффективным средством врачевания заикания, устранения речевых дефектов. Занятия вокалом совершенствуют речевую функцию организма. Чем раньше заикающийся ребенок начнет заниматься **пением**, тем больше у него есть шансов избавиться от заикания.

Пение влияет на общее развитие ребенка : как духовное, так и физическое.

Во время **пения** обогащается образное мышление, фантазия, **развиваются** познавательные процессы, побуждающие к активному творчеству, тренируется координация всех мышечных систем, улучшаются обменные процессы в организме.

Вокальные занятия являются профилактикой простудных заболеваний.

Вокал сам по себе – уникальное средство самомассажа внутренних органов, который способствует их функционированию и оздоровлению.

Ученые считают, что каждый из внутренних человеческих органов имеет свою определенную частоту вибраций. При заболевании частота вибраций органа становится другой, вследствие чего и возникает разлад в работе всего организма. **Пением** человек вполне может воздействовать на больной орган, возвращая здоровую вибрацию. Когда человек поет, только 20% звука направляется во внешнее пространство, а 80% внутрь, в наш организм, заставляя более интенсивно работать наши органы. Звуковые волны, попадая в резонансные частоты, соответствующие тому или иному органу, вызывают его максимальную вибрацию, оказывая на этот орган непосредственное воздействие.

Во время **пения** человек вдыхает воздух быстро, а выдыхает медленно. В результате в крови снижается содержание кислорода, и соответственно увеличивается доза углекислого газа. Углекислый газ в данном случае является раздражителем, активизирующим внутренние защитные силы организма, которые во время заболевания начинают работать в усиленном режиме.

Таким образом, **пение** является отличной профилактикой простудных заболеваний.

